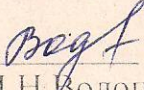



**Ремонтненский район пос. Краснопартизанский**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОПАРТИЗАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании	Зам. директора по УР	Директор МБОУ
Педагогического совета		Краснопартизанской СШ
МБОУ Краснопартизанской СШ	М.Н. Водопьянова	Приказ от 01.09.2022 г. № 88
Протокол № 2 от 31.08.2022 г	31.08.2022 г.	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

Уровень общего образования: основное общее образование, 6 класс

Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Количество часов: 1 час в неделю, 35 часов за год

Учитель: Касач Анна Алексеевна.

Программа разработана на основе

Примерной программы по учебному предмету «изобразительное искусство»  
для образовательных организаций, реализующих программы основного общего  
образования. Составители: Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М.  
Неменского. - 4 изд. - М : Просвещение, 2017.



### **I Пояснительная записка.**

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство.

Рабочие программы. Предметная линия учебников

под редакцией Б.М. Неменского 6 кл» М.: Просвещение, 2014.

Учебник Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» Под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2017 год.

### **Место учебного предмета в федеральном базисном учебном плане**

Программа соответствует Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации. Отводит 35 часов в 6 классе для обязательного изучения ИЗО на ступени основного общего образования из расчета 1 час в неделю. По программе за год в 6 классе 35 часов, таким образом по плану за год 35 часов.

клас с	Федеральный базисный учебный план	Утвержденный годовой учебный график на 2022-2023 учебный год	Потеря учебного времени	Причина потери учебного времени
6	1 час в неделю- 35 часов в год	35 часов	-	-

### **Цели обучения изобразительному искусству**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

### **Основные задачи**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды

## **II Планируемые результаты освоения учебного предмета**

обучающийся научится:

- определять место и значение изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;
- основным видам и жанров изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- узнавать имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- использовать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

Обучающийся получит возможность научиться:

- иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
  - определять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
  - выявлять особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
  - использовать особенности разных художественных материалов, художественных техник и осознавать их значение в создании художественного образа.
  - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Личностные результаты** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической

принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Предметные результаты**

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на

нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

#### Выпускник получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

## **III Содержание учебного предмета.**

**Р-1.1.1.Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.** Овладение навыками графического изображения карандашами разной твердости .

**Пластические искусства.** Искусство и его виды . Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы : конструктивные , декоративные и изобразительные.

**РИСУНОК.** Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры . Рисунок как самостоятельное графическое произведение . Графические материалы и их выразительные возможности. Самостоятельная работа карандашами разной твердости. Учебный рисунок.

**1.3.СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ.** Пятно в изобразительном искусстве. Роль в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения : темное светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линии и пятно.

**1.5. ЦВЕТ. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ.** Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

**1.6. ЦВЕТ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ.** Понятия :»локальный цвет» , «тон», » колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешивание красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.

**1.7. СКУЛЬПТУРА.** Выразительные возможности объемного изображения . Связь объема с окружающим пространством и освещением . Художественные материалы в скульптуре и их свойства : глина , камень, металл, дерево и д.р.

**1.8. ЯЗЫК ИЗОБРАЖЕНИЯ.** Обобщение материала темы: Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие.

### ***Р-2. Мир наших вещей. Натюрморт***

**2.9. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПОЗНАНИЕ.** Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве . Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.

**2.10. НАТЮРМОРТ.** Поэтапное накопление и систематизация сведений о натюрморте, овладение навыками изображения натюрморта. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства.

**2.11. ФОРМА И ЕЕ МНОГООБРАЗИЕ.** Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные ,плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе многообразия форм. Выразительные формы.

**2.12. ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА.** Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

**2.13. ОСВЕЩЕНИЕ, СВЕТ И ТЕНЬ.** Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине.

**2.14. НАТЮРМОРТ В ГРАФИКЕ.** Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи . Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов . Композиция и образный строй в натюрморте : ритм пятен , пропорций , движение и покой , случайность и порядок. Материалы и инструменты ; их влияние на выразительность художественных техник.

**2.15. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ НАТЮРМОТА,**



Обобщение темы. Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений окружающего мира. Выставка лучших работ.

**2.16НАТЮРМОРТ** Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника

### **РЗ ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА, ПОРТРЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.**

Изучение основ создания портрета, освоение практических навыков портретного изображения.

### **3.17ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА – ГЛАВНАЯ ТЕМА ИСКУССТВА.**

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портрете изображения характера человека, его внутреннего мира.

**3.18.КОНСТРУКЦИЯ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА.** Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

### **3.19.ЧЕЛОВЕК В ПРОСТРАНСТВЕ.**

Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.

### **3.20. ГРАФИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ.**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на листе. Линия и пятно.

**3.21. ПОРТРЕТ В СКУЛЬПТУРЕ.** Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры.

### **3.22.САТИРИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ЧЕЛОВЕКА.**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

**3.24.ПОРТРЕТ В ЖИВОПИСИ.** Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения. 16- 19и XXвв.

**3.25. РОЛЬ ЦВЕТА В ПОРТРЕТЕ.** Цветовое решение образа в портрете. Цвет и освещение. Цвет и выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

### **3.26. ВЕЛИКИЕ ПОРТРЕТИСТЫ ( обобщение темы)**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Чтение докладов и рефератов по теме.

### **Р4.ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.**

Теоретические основы о видах, жанрах, предмете изображения в изобразительном искусстве; закрепление практических навыков изобразительной деятельности при создании творческих работ.

### **4.27. ЖАНРЫ ИСКУССТВА.**

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.

#### 4.28. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА.

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения , вызванное определенными задачами . Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.

**4.29 ПРАВИЛА ПЕРСПЕКТИВЫ.30.ПЕРСПЕКТИВА.** Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.

#### 4.31 ПЕЙЗАЖ – БОЛЬШОЙ МИР .

Пейзаж как самостоятельный мир в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта.

**4.32. ПЕЙЗАЖ НАСТРОЕНИЕ.** Природа как отклик переживаний художника.

Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течении суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе : утро , вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже.

**4.33. ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ.** Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

**4. 34.35.ИСКУССТВО. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .**Обобщение материала года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства изобразительности, основы языка и произведение как целостность.

### IV Тематическое планирование.

Темы	Кол-во часов
Р1Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
Р2 Мир наших вещей. Натюрморт.(8 часов)	8
Р3 Вглядываясь в человека. Портрет.(10 часов)	10
Р4Человек и пространство . Пейзаж.(9часов)	9
<b>Всего</b>	<b>35</b>

### V Календарно-тематическое планирование

<u>№п/п</u>	<u>Раздел, тема урока</u>	<u>Часы</u>	<u>Дата план</u>	<u>Дата факт</u>
<b>Р-1.1.1 Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8часов)</b>				
1	Изобразительное искусство.	1	02.09.	
2	Рисунок – основа мастерства	1	09.09.	
3	Линия и пятно.	1	16.09.	
4	В мире культуры.	1	23.09.	
5	Цвет в живописи.	1	30.09	
6	Объёмные изображения в скульптуре	1	07.10.	
7	Основы языка изображения.	1	14.10.	

8	Реальность и фантазия	1	21.10.	
<b>Р-2. Мир наших вещей. Натюрморт (8часов)</b>				
9	Натюрморт.	1	28.10.	
10	Понятие формы.	1	11.11.	
11	Линейная перспектива	1	18.11.	
12	Освещение. Свет и тень.	1	25.11.	
13	Натюрморт в графике.	1	02.12.	
14	Цвет в натюрморте.	1	09.12.	
15	Выразительные возможности натюрморта.	1	16.12.	
16	Мир наших вещей.	1	23.12.	
<b>Р3 Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10часов)</b>				
17	Образ человека.	1	30.12	
18	Конструкция головы.	1	13.01.	
19	Изображение головы в пространстве	1	20.01.	
20	Портрет в скульптуре.	1	27.01	
21	Графический портретный рисунок.	1	03.02.	
22	Сатирические образы человека	1	10.02.	
23	Освещение в портрете	1	17.02.	
24	Роль цвета в портрете.	1	03.03	
25	Великие портретисты прошлого.	1	10.03.	
26	Портрет в XX веке.	1	17.03.	
<b>Р4. Человек и пространство. Пейзаж. (9часов)</b>				
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	24.03	
28	Изображение пространства.	1	07.04	
29	Воздушная перспектива.	1	14.04.	
30	Пейзаж - большой мир.	1	21.04.	
31	Пейзаж настроения.	1	28.04	
32	Пейзаж в русской живописи.	1	05.05	
33	Пейзаж в графике	1	12.05	
34	Городской пейзаж.	1	19.05	
35	Язык и смысл.	1	26.05	

#### V Критерии и нормы оценки знаний ,умений, навыков обучающихся по изобразительному искусству

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических

заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

**Задачей оценки** является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно* ли, *аккуратно* ли, *красиво* ли), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

### **Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:**

- Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
- Раскрытие темы:
- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.
- Композиция
- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- Рисунок
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
- Цветовое решение
- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
- Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

**Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.



**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

### **Нормы оценки проверочной работы проектного характера:**

#### **Общие нормы оценки творческого проекта:**

**Оценка «5»** -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Оценка «4»** -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротное, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с незначительной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Оценка «3»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Оценка «2»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

### **Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся.**

**Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов.**

**Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

**Творческий отчет-выставка**

**Требования к оформлению работ для выставки.**

Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета.

Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

**Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.